

**STRADE, STRADELE****S.I.A.E.***per coro femminile a tre voci**Versi di Marco Pola**Musica di Vito Arena*

Moderato espressivo

Sni Stra - de, stra - de - le, na - stri de

Msni

Cti

4 se - da, na - stri de co - ton,

na - stri de se - da, na - stri de co - ton,

7 fi - li. de pa - ia se - ca che ri -

de pa - ia se - ca che ri -

10 ca - ma la te - ra! Stra - de,

Stra - de stra - de,

Stra - de,

**Strade, stradele**

per coro femminile a tre voci

*Versi di Marco Pola**Musica di Vito Arena*

13      stra - de - le,      na - stri      de se - da

Sni

Msni

Cti

16      na - stri      de co - ton,      fi - li

na - stri      de co - ton,

19      de pa - ia      se - ca      che ri - ca - ma      la

22      te -      ra!      O

*p*      *mf*

*p*      *mf*

*p*      *mf*

# Strade, stradele

Pag. 3

per coro femminile a tre voci

*Versi di Marco Pola*

*Musica di Vito Arena*

25 gnun el ga na stra - da e

Sni

Msni *mp* o - gnun el - ga na stra-da e *mf* stra - da e

Cti

28 na stra - de la

31 tu - te per lu a sto mon - do

34 na stra - da che per lon - ga che la

mon - do

# Strade, stradele

per coro femminile a tre voci

Versi di Marco Pola  
Musica di Vito Arena

37 si - a la va a fi -

Sni

Msni

Cti

cresc.

che la si - a

cresc.

40 nir a gnent so - ra na

f

mp

f

mp

f

mp

43 zi - ma del temp che la con - su - ma e la me -

46 su - ra, e na stra - de - la

p

mf

p

mf

p

mf

# Strade, stradele

Versi di Marco Pola

per coro femminile a tre voci

Musica di Vito Arena

49 ver - da che la va pu'n sù de

52 que - la zi - ma mal - se - cu - ra, ol - tra l'in - so - gni,

55 ol - tra la pa - u - ra, e an - cor pu'n sù, fin a to - car

58 le ste - le

The musical score is written for three voices: Soprano (Sni), Mezzo Soprano (Msni), and Contralto (Cti). It consists of four systems of music, each with three staves. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 49-51) features a forte (f) dynamic. The second system (measures 52-54) features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a triplet in the final measure. The third system (measures 55-57) features a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system (measures 58-60) features a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'ver - da che la va pu'n sù de que - la zi - ma mal - se - cu - ra, ol - tra l'in - so - gni, ol - tra la pa - u - ra, e an - cor pu'n sù, fin a to - car le ste - le'. The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.